

## RAGNHILD HILT ER DØD

Den framstående skodespe- laren **Ragnhild Hilt** er død, 68 år gammel. Ho døydde etter eit kortare sjukeleie. **Ida Michael- sen**, pressekontakt ved Det Norske Teatret, omtaler henne i Dag- bladet som ein «varm, gåverik og elska kollega som vil bli sakna i heile Teater-Norge». Hilt blei til- satt på Det Norske Teatret i 1971, og er kjent for ei rekke store rol- ler. Hun spelte heilt nyleg hovu-

drolla i 'Torborg Nedreaas' *Av måneskinn gror ingenting*. For to år sidan briljerte ho i **Dag Johan Haugeruds** kritikarroste film *Som du ser meg*, som ho var nominert til Amandaprisen for. Tidlegare i år blei Hilt tildelt Huldaprisen for å vere «ei sterk, handlekraftig og moderne kvinne med hjarte for teater, og ikkje minst for å styrke banda mellom profesjonelle og amatørar.»

Vårt Land



Ragnhild Hilt og Svein Erik Brodal i Jon Fosses *Rambuku* på Det Norske Teatret 2 i 2006. Foto: Heiko Junge/NTB scanpix/arkiv

## MER ROS TIL KNAUSGÅRD

■ **Karl Ove Knausgård** får svært god mottagelse for *Min kamp. Tredje bok* i USA. Han har nylig vært på en omfat- tende bokturné i tre byer i USA: Los An- geles, Seattle og i New York for å lansere del tre av romanen. Den har fått massiv mediedekning i amerikansk presse og kri- tikerne er svært positive. Blant annet skr- iver kritiker og forfatter **Rivka Galchen** i New York Times at *Min kamp. Tredje bok* er et «originalt, bestående og storslagent stykke litteratur».

Vårt Land



Et solid stjernelag framførte Sinikka Langelands nyskrevne mes- se *Mysticeti – Messe for blåhvalen* i Harstad kirke torsdag natt.

Foto: Marianne Lystrup



Arkitektene **Kari Nissen Brodtkorb** (t.h) og **Kristin Jarmund** Anders er tildelt Anders Jahres Kulturpris for 2014. Prisoverrek- kelsen er i Oslo 4. september. Foto: Laila Meyrick/Velour.no/NTB scanpix

# Anders Jahres kulturpris til to arkitekter

Dag Kjørholt

NTB

Arkitektene **Kari Nissen Brodtkorb** og **Kristin Jarmund** tildeles Anders Jahres Kulturpris for 2014 og mottar hver en halv million kroner.

«Prisvinnerne hedres for sine gjennomførte og kunstnerisk følsomme bygg og for en iherdig innsats for den humane arkitekturens plass i samfunnsutviklingen», heter det i begrunnelsen fra prisutvalget i Anders Jahres Humanitære Stiftelse.

**Utpeker yngre prisvinnere.** I samråd med prisutvalget vil de to vinnerne også utpeke årets vinnere av Anders Jahres pris for yngre kunstnere. Disse prisene er på til sammen 200.000 kroner. Vinnerne blir offentliggjort senere.

Anders Jahres Kulturpris er en æresbelønning for fremragende innsats, fortrinnsvis på forskjellige felter i norsk kulturliv.

**Nyskapende boligprosjekter.** **Kari Nissen Brodtkorb** (72) er særlig kjent for sine boligprosjekter. Utvalget bemerker at hun har vært konsekvent i sitt engasjement for krav om en god bostandard.

«Byggene hennes utmerker seg ved en helhetlig form og bevisste materialvalg. Hennes evne til å lese et sted, en situasjon eller en gitt forutsetning, gir hennes arkitektur en tydelighet som er både lesbar og forståelig», heter det.

Blant hennes mest kjente byggverk er bolig- og næringskomplekset Stranden på Aker Brygge i Oslo (1990) som hun mottok Houens fonds diplom for.

Andre sentrale verk er Lysaker Brygge, Centralhuset Göteborg, Sorenga og Bystranda Terrasse i Kristiansand.

**Poetiske bygg.** Om **Kristin Jarmund** (59) uttaler prisutvalget at hun skaper en helhetlig arkitektur gjennom sin originale bruk av volumer og sin bevisste material- og fargevalg.

«Byggene fremstår som både funksjonelle og poetiske. De har i særlig grad bidratt til å løfte kvaliteten på skoler og utdanningssteder», heter det.

Utvalget mener dette spesielt gjør seg gjeldende i bygg som Westerdals School of Communication eller Råholt og Gjerdrum ungdomsskoler.

Jarmund er også arkitekten bak Nydalen T-banestasjon og det norske ambassadebygget i Katmandu.

©NTB

# for blåhvalen

en engstelig omtanke for hva- lene, disse urdyra, som av flere grunner er truet på livet i dag. Ærbødighet overfor naturens store mysterium klinger også med. «Blåhvalens auge/dein var allerede her/vi var uten legeme» synger **Marianne Beate Kielland** i en jazzpreget sats som følges av soloen «Knølhvalen», der **Tore Brunborgs** sax snakker med hva- lene. Det er en både temperamentsfull og humoristisk samtale, og ender i et vilt kor.

Sammenhengen mellom hva- lens plass i messen, og de tradisjonelle messeleddene er en kilde til undring, men den er plas- sert med referanser som knytter an til Bibelen og kristen tradisjon. Resultatet er at man opp- lever en styrket ærefrykt for liv- et, og en stadfesting av rele-

vansen av de gamle messeledd her og nå.

**Nyskapende.** Noe av det som gjør *Mysticeti* til en sterk og nyskapende messe er måten **Sinikka Langeland** kombinerer ulike stiluttrykk på. Her er jazz, folkemusikk og klassisk i virke- lig skjønn forening. Når hen- nes litt kantete folketonesang får selskap av **Marianne Beate Kiellands** skinnende sopran, **Johannes Weisseurs** varme baryton og **Håkon Kornstads** flotte tenor, blir det ikke rart, som man kanskje kunne tro. Tvert imot, det styrker intensiteten i ver- ket. Vi opplever et nærvær, det blir engasjerende på en annen måte enn det som holder seg perfekt innenfor vante rammer. Det er blitt en virkelig

annerledes messe – folkelig og majestetisk.

**Dør.** Når vi nærmer oss slut- ten, dør blåhvalen. Det er en dyster og dragende sats, der **Knut Buen** spiller mantralig- nende repetisjoner på harding- fele over dype støt fra blåserne og sang som framføres på nesten bare en tone. Mektig.

Men slutten er lysere. Her er både en vakker Sanctus, et hu- moristisk besøk av lekne delfiner som utvikler seg til et nærmest kaudervelsk zoo, før et mektig **Agnus Dei** tar det hele hjem.

**Hellig i midnattsol.** Messa var- rer i nærmere halvannen time, men på grunn av kvaliteten på framføringen, variasjonen mellom satsene, og fordi det kommer sterke solistiske innslag, føles det ikke for lenge. Det insisteres til og med på ekstranummer. Og det får vi: Hellig, hellig, hellig blir musi- kernes ettertenksomme hilsen med på veien ut i midnattsola.

– kan se for oss de digre i det veldige havet»

o i sin anmeldelse