

Rått og sublimt



konsert

MYSTICETI MESSE FOR BLÅHVALEN

Sinikka Langeland - komposisjon, vokal og kantele

Marianne Beate Kielland - mezzosopran

Johannes Weisser - baryton

Håkon Kornstad - tenor, saksofon og fløyte

Susanne Lundeng - fele

Knut Buen - hardingfele

Anders Clemens Øien - gitar

Tore Brunborg - saksofon

Øyvind Brække - trombone

Mats Eilertsen - bass

Jon Christensen - trommer

Pål Terje Antonsen - lyd

Dag Alveng - foto

Urframføring

Vestfoldfestspillene

Støperiet, Tønsberg

Svein Erik Tandberg

Konsertanmelder



VAKKERT: Å gi en fyllestgjørende beskrivelse av all den skjønnhet og musiske energi som hele tiden strømmet mot oss fra Støperiets podium, betrakter vi som et heller håpløst forehavende, skriver vår anmelder.

FOTO: KIRVIL HÅBERG ALLUM

Middelalderens mennesker trodde fullt og fast på Guds eksistens og at overnaturlige makter var virksomme rundt dem. Man gransket også Guds skaperverk i hele dets mangfoldighet fordi man forestilte seg at hver detalj i skaperverket hadde sitt eget budskap til menneskeheten. Dette gjaldt også dyreartene, og vi kan finne sjarmerende eksempler på dette i de såkalte «bestiarer» - en slags middelaldersk sammenstilling av naturfaget der eksempelvis en munk har skrevet ned alt som fantes å vite om dyreriket. Men den egentlige hensikten med en slik framstilling var å peke på den mening som lå bak skapelsen.

FOLKEMUSIKEREN SINIKKA Langelands verk «Mysticeti. Messe for blåhvalen», som i går kveld ble uroppført i Stø-

periet, ga oss sterke assosiasjoner til denne middelaldertradisjonen. Rammen var romermessens klassiske messeledd supplert med andre tekster, tekster som imidlertid sto i et tydelig forhold til karakter og innhold i det enkelte messeledd: Kyrie Mysticeti, Hvalens fødsel, Gloria, Blåhvalslåtten, Fred på jorden, Blåhvalens øye, Knølhvalen, Credo, Blåhvalens død, Sanctus, Delphinus, Agnus Dei.

VIDERE FORNEMMET vi også visse forbindelser til det vi kan kalle en «estetisk teologi» som for tiden gjør seg gjeldende i en rekke fagteologiske miljøer. Meget kort fortalt kan en slik teologi oppsum-

meres i tanken om at Guds åpenbaring erfares av den verden vi på ulike måter er omgitt av. I dette lys vil også estetikk kunne erkjennes som en slik åpenbaring, og bestemmende for menneskers opplevelse av estetiske kvaliteter, for eksempel når det gjelder symbolikken i musikkens lydbilder, er at det fysiske er til stede med sin livfulle sanselighet og emosjonalitet.

DET SISTNEVNT var på ingen måte noen mangelvare under gårsdagens urframføring i Støperiet som på det nærmeste var fullsatt. Å gi en fyllestgjørende beskrivelse av all den skjønnhet og musiske energi som hele tiden strøm-

met mot oss fra Støperiets podium, betrakter vi som et heller håpløst forehavende. Dette gjelder også med tanke på de fantastiske utøverne som framførte messen. Sinikka Langelands «Mysticeti» har åpenbart til hensikt å skape en kunstnerisk helhet gjennom et mangfold av virkemidler, som en type musikkalsk «crossover» eller møte mellom forskjellige musikktradisjoner. Rått og sublimt på samme tid, og hele tiden med norske folkemusikktradisjoner som fellesnevner og kunstnerisk bindevev. I morgen kveld presenteres verket under Festspillene i Nord-Norge.

Nøtterøy-kunstner på Eidsfos hovedgård

Kunstneren Rune V. Cappelen Strømsted stiller ut landskaper på Eidsfoss i sommer.

LENA MALNES
lena.malnes@tb.no
977 55 472

TØNSBERG: Fredag åpner salgsutstillingen «Vestfoldlandskap m.m.» på Eidsfos hovedgård, med bilder av kunstneren Rune V. Cappelen Strømsted fra Vestskogen.

- Utstillingen består av malerier, olje på lerret, og pastell. Motivene er fra Vestfold. Jeg er fra Sørlandet opprinnelig og har en forkjærlighet for kystmotiver, men det vil også bli motiver fra innlandet, sier Cappelen Strømsted.

- Veldig fint sted

At han stiller ut akkurat på

Eidsfos Hovedgård, er ikke helt tilfeldig.

- Jeg var på utstillingsåpning der for noen år siden og syntes det var et veldig fint sted. Jeg søkte, og fikk en henvendelse i høst. Da sa jeg selvfølgelig ja. Jeg har ikke hatt en separatutstilling siden 2009, da jeg stilte ut sammen med min mor Bodil Cappelen i Moss kunstforening, sier han.

Landskaper

Cappelen Strømsted jobber til daglig som medielærer ved Melsom videregående skole, og maler på fritiden.

- Jeg har endt opp med landskaper som mitt uttrykk. Forbilder er blant annet Skagen-malerne og jærmalet, som Kitty Kielland.

Hofs ordfører Ragnar Lindås vil åpne utstillingen.



VESTFOLDKYST: Motivet «Veien mot havet» er hentet fra Mølen.

OM PORTRETT PÅ RADIO

Denne uken møttes tre damer i radioprogrammet Ekko i studio hos NRK for å snakke om minnebilder, selfies og «Ærlige selvportrett». Spørsmålet er hvordan portrettet har endret seg gjennom tidene. De tre damene er kurator Hanne Holm-Johnsen fra Preus museum, forsker Lin Prøitz og fotograf Helle K. Hagen fra Horten. Programmet blir sendt senere i sommer.

- Vi gleder oss til å høre resultatet og til å dele det med dere, skriver Preus.

Det var tidligere i år at Helle K. Hagen startet facebook-siden «Ærlige selvportrett» der hun oppfordret folk til å legge ut «usminkede» selfies.